Загальноосвітній навчальний заклад І-ІІІ ступенів «Гімназія №34 «Либідь» імені Віктора Максименка» Подільського району м. Києва

Методична розробка

роботи гуртка «Спортивні бальні танці»

Тема. Програма виховання та здобуття теоретичних знань, практичних умінь і навичок учнів від початкового рівня до професіонального

Автор

Сальков Максим Ігорьович

керівник гуртка спортивних

бальних танців,

учитель фізичної культури

Київ 2022

ЗМІСТ

Анотація……3

Вступ…….....4

1. Характеристика діяльності та зміст умінь керівника гуртка…… 5

2. Принципи і приклади складання учбових програм на різний рівень учнів для гуртків бальних танців…….....7

3. Організація і методика проведення заняття…… ...14

4. Практичний навчально-тренувальний комплекс вправ……..…16

5. Етапи опанування і розучування фігур, основних рухів танцю……...18

6. Практичні поради молодим педагогам……19

Висновок…….21

Рекомендована література…….…22

Анотація

У першому пункті роботи йдеться про характеристики діяльності та зміст умінь керівника гуртка. Типові завдання діяльності, уміння та компетенції, якими повинен володіти керівник гуртка із спортивних бальних танців: набір учнів до колективу, організація колективу, планування й облік роботи гуртка, організація навчально-виховної роботи в гуртку, організація оптимальних умов діяльності й керівництво роботою учнів, створення безпечних умов праці.

У другому пункті методичної роботи йдеться про принципи і приклади складання учбових програм на різний рівень учнів для гуртків бальних танців. Наводиться конкретний приклад створення учбової програми.

Третій пункт про організацію й методику проведення заняття. Це – основна форма учбової роботи, тому від добре продуманого змісту, форми, організації, методики проведення уроку залежить успішне досягнення кінцевої мети навчання.

У четвертому пункті роботи наводиться практичний навчально-тренувальний комплекс вправ. Тренувальні вправи відіграють важливу роль під час навчання спортивного бального танцю, закладають в учнів надійний фундамент основ танцювальних рухів.

Далі йдуть етапи опанування і розучування фігур, основних рухів танцю. Спочатку треба дати учням загальне уявлення про танець, його історію, походження, характер, основні базові ритми, потім показати базові кроки, далі приступити до вивчення його окремих фігур у найпростішій формі.

В останньому пункті моєї методичної розробки є практичні поради молодим педагогам. Молодий педагог лише з часом, отримавши досвід, починає помічати причини ускладнень або невдач, що виникають в процесі занять у всієї групи або окремих учнів. Іноді йому доводиться стикатися і з конфліктними ситуаціями, з нетактовною поведінкою окремих осіб у стосунках з партнером або в ставленні до нього самого.

ВСТУП

Актуальність навчальної програми пов’язана з необхідністю формування всебічно розвиненої особистості дитини засобами спортивно-фізичного та художньо-естетичного виховання. Як вид мистецтва, танець гармонійно синтезує музику, хореографію, норми поведінки та спілкування між людьми. Природна грація, пластика, фізична підготовка, почуття міри, увага до партнера в танці, доброзичливість та привітність - риси, які набуваються у процесі занять спортивними бальними танцями.

Специфіка навчальної програми обумовлена багатогранністю спортивних бальних танців. В її основу покладені авторські моделі відомих хореографів з певного танцювального напрямку, а також використано матеріали з власного досвіду керівника гуртка.

Метою методичної розробки є допомога молодим спеціалістам, педагогам із спортивного бального танцю, що починають свою професійну діяльність. А також формування в учнів фізично розвиненої естетично та духовно збагаченої особистості, формування ключових компетентностей особистості засобами спортивного бального танцю.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

- комунікативної, що забезпечує здатність цінувати найважливіші досягнення світової та вітчизняної хореографії;
- пізнавальної, яка забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, щодо бального танцю;
- практичної, що сприяє оволодінню навичками бального танцю;
- творчої, яка забезпечує формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння хореографічним мистецтвом;
- соціальної, що сприяє мотивації вихованців до цінування надбань світової та вітчизняної культури, професійному самовизначенню, самореалізації особистості в соціумі.

1. Характеристика діяльності та зміст умінь керівника гуртка

Типові завдання діяльності, уміння та компетенції, якими повинен володіти керівник гуртка із спортивних бальних танців:

Набір учнів до колективу: Використовувати рекламно-інформаційні засоби діяльності, такі як банери, флаєри, соціальні мережі, месенджери, презентації гуртка на батьківських зборах. Форми культурно-масової роботи: виступи вже наявних учнів на шкільних концертах, соціальних заходах, творчих конкурсах.

Організація колективу: Використовуючи знання основ педагогіки та вікової психології, методики роботи з гуртком, уміти здійснити розподіл учасників за групами; сформувати в колективі органи самоврядування; здійснювати організаційне керівництво колективом.

Планування і облік роботи гуртка: Володіючи методикою планування та ведення нормативної документації, уміти здійснювати перспективне і поточне планування роботи колективу, складати розклад занять, змагань, фестивалів, показових виступів тощо; вести обліково-звітну документацію.

Організація навчально-виховної роботи в гуртку: знаючи основи педагогіки, методику викладання хореографічних дисциплін, уміти науково організувати навчально-виховний процес; чітко поставити конкретну мету; визначити зміст роботи; вибрати раціональні форми і методи виконання діяльності; організувати фронтальну, мало групову, групову, парну, індивідуальну роботу учнів; організовувати позашкільні заходи; встановити тісні педагогічні контакти з батьками, за допомогою месенджерів, наприклад: створення батьківської групи у вайбері, з метою забезпечення єдності й швидкості в роботі гуртка.

Організація оптимальних умов діяльності й керівництво роботою учнів: Враховуючи основні функції і завдання навчально-виховного процесу та сучасні вимоги до викладача, уміти організувати і керувати пізнавальною діяльністю учнів, наприклад, показувати відео зі змагань, шоу видатних танцюристів;

документальні, мотивуючі та загальні стрічки про бальні танці; здійснювати планування своєї діяльності.

Створення безпечних умов праці: Володіючи знаннями з безпеки життєдіяльності, уміти створювати безпечні умови для роботи; враховувати в процесі занять санітарно-гігієнічні та медико-фізіологічні особливості щодо фізичного навантаження членів гуртка; піклуватися про здоров'я учнів, викорінювати їх фізичні вади; запобігати професійним захворюванням, проводити профілактичні заходи щодо травматизму.

2. Принципи і приклади складання учбових програм на різний рівень учнів для гуртків бальних танців

При складанні програми викладач враховує загальні принципи педагогіки та логіку вивчення хореографічного матеріалу.

Спочатку визначаються мета і завдання навчання і виховання, а також основні принципи педагогічної роботи. Потім вказується обсяг учбової роботи і послідовність проведення занять.

Послідовність в проходженні циклів обумовлюється дидактичним принципом – від простого до складного. Вивчення танців, включених в другій і подальші цикли, ґрунтується на навичках і знаннях, набутих учнями в процесі проходження попередніх циклів. Разом з тим, кожний з циклів повинен бути закінченим цілим і охоплювати основні стилістичні різновиди танців. Таким чином, здійснюється спадкоємність: кожний подальший цикл – це нова сходинка в єдиній системі навчання.

Приклад програми для першого-другого років навчання, початковий рівень (дебют, школа)

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Розділ, тема	Кількість годин		
		Усього	Теоретичні заняття	Практичні заняття
1.	Вступне заняття	**1**	1	-
2.	Азбука музичного руху	**11**	3	8
3.	Елементи класичного танцю	**12**	4	8
4.	Елементи історично-побутового танцю	**10**	3	7
5.	Танці основної програми	**70**	35	35
6.	Конкурси, фестивалі, концерти	**2**	2	

7.	Підсумкове заняття	**2**	-	2
	Разом	**108**	**48**	**60**

Програма повинна бути побудована так, щоб матеріал можна було засвоювати поступово, послідовно.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (1 год.)

Мета, завдання і зміст роботи гуртка. Організаційні питання. Техніка безпеки життєдіяльності під час занять в гуртку.

2. Азбука музичного руху (11 год.)

Теоретична частина. Мелодія та рух. Темп (швидко, повільно, помірно). Музичні розміри: 4/4, 2/4. Контрастна музика: швидка-повільна, весела-сумна. Правила та логіка перебудов з одних малюнків на інші, логіка поворотів праворуч і ліворуч. Співвідношення просторових побудов з музикою. Такт і затакт.

Практична частина. Музично-просторові вправи: крокування у темпі та ритмі музики - крок на місці, навколо себе праворуч, ліворуч. Виконання танцювальних кроків із носка на п'ятку з фігурним крокуванням. Виділення сильної долі такту.

3. Елементи класичного танцю (12 год.)

Теоретична частина. Специфіка танцювального кроку та бігу. Тренування суглобо-м'язового апарату. Вироблення постави, еластичності та міцності гомілковостопного, колінного та тазостегнового суглобів.

Практична частина. Виконання вправ біля станка. I,II,III,VI позиції ніг. Положення рук - підготовче, I, II, III позиції. Battement tendu з I та III позиції. Demi-plie в I, II, III позиціях. Battement frappe. Положення ноги sur le coup-de-

pied - обхоплювальне та умовне. Battement releve lent на 45°. Releve у I, II, VI позиціях. Стрибки у I, II, III, VI позиціях. Pas польки та pas галопу.

4. Елементи історико-побутового танцю (10 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення танців полонез та полька. Основні рухи. Зміст танцю і танцювальних образів.

Практична частина. Виконання основних рухів танцю полонез та полька.

5. Танці основної програми (70 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю. Особливості побудови. побудова пари.

Практична частина. Вивчення танців:

- «Повільний вальс». Підготовчі вправи. Вивчення фігур танцю «Повільний вальс». Закриті зміни. натуральний поворот. Зворотній поворот. Варіації танцю «Повільний вальс». Практична робота над технікою, музичністю та характером виконання.
- «Ча-ча-ча». Позиції в парі. Вивчення основних фігур танцю «Ча-ча-ча». Основний рух. Тайм степ. Основний рух на місці. Чек з відкритої КПП (Нью-Йорк в ЛБП). Чек з відкритої ПП (Нью-Йорк в ПБП). Спот або Свіч Поворот ВП. Рука до Руки. Варіації танцю «Ча-ча-ча». Практична робота над технікою виконання, ритмічністю та характером рухів танцю «Ча-ча-ча».
- «Джайв». Особливості постави. Розподіл ваги тіла по стопі. Принципи крокування та роботи ніг. Вивчення базових фігур: Основний Крок на місці, Основний Крок в Фолевеї, Зміна Місць Справа Наліво, Зміна Місць Зліва Направо, Зміна Рук за спиною, Променадні Кроки повільні і швидкі, Ланка, Стій і Йди, Хіп Бамп, Вітряк.

6. Конкурси, фестивалі, концерти (2 год.)

Проведення пізнавально-ігрових програм, звітних концертів, конкурсів.

7. Підсумкове заняття (2 год.)

Підсумки роботи творчого об'єднання. Звітний концерт. Відзначення кращих учнів.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати:

- загальні поняття про танець;
- особливості виконання рухів в залежності від ритму та темпу музики;
- основні позиції рук, ніг.

Вихованці мають вміти:

- виконувати вправи розминки;
- координувати рухи рук та ніг;
- відрізняти музичний матеріал танців основної програми;
- виконувати основні рухи танців вивченої програми.

Вихованці мають набути досвід:

- виконання основних позицій рук та ніг;
- злагодженої координації рухів;
- виконання рухів відповідно до темпу та ритму музики.

Приклад програми для вихованців гуртка від Н класу (з третього року навчання) до відкритого класу (Н,Е,D,С класи)

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Розділ, тема	Кількість годин		
		Усього	Теоретичні заняття	Практичні заняття
1.	Вступне заняття	**2**	2	-
2.	Азбука музичного руху	**17**	3	14

3.	Елементи класичного танцю	**15**	3	12
4.	Елементи історично-побутового танцю	**5**	2	3
5.	Танці основної програми	**160**	60	100
6.	Конкурси, фестивалі, концерти	**15**	15	
7.	Підсумкове заняття	**2**	-	2
	Разом	**216**	**85**	**131**

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 год.)

Мета, завдання і зміст роботи гуртка. Організаційні питання. Техніка безпеки життєдіяльності під час занять в гуртку.

2. Азбука музичного руху (17 год.)

Теоретична частина. Adajio. Vivo. Lento. Liargo. Andante. Allergo. Ритми: Стака́то (італ. staccato — уривчастий, відокремлений) — уривчасте, коротке виконання звуків голосом або на музичних інструментах, один з основних прийомів звуковидобування. Лега́то (італ. legato — «зв'язаний») у музиці — спосіб гри на музичному інструменті, зв'язне виконання звуків, при якому відбувається плавний перехід одного звука в інший, пауза між звуками відсутня.

Практична частина. Прослуховування та аналіз музики танців основної програми.

3. Елементи класичного танцю (15 год.)

Теоретична частина. Узагальнення знань та навичок, отриманих у попередні роки.

Практична робота. Виконання елементів рухів, які вивчалися у попередні роки, у різноманітних комбінаціях та у більш швидкому темпі. Доповнення: battement sur le coup-de-pied. Battement tendu jete pike. Battement fondu з усіх напрямків. Battement double frappe Battement developpe. Pas assemble. Changement dr pied. Pas ballianse.

4. Елементи історично-побутового танцю (5 год.)

Теоретична частина. «Меренга». Історія виникнення. Музика та ритмічні особливості. Характер виконання рухів танцю. Ведіння.

Практична частина. Вивчення фігур танцю «Меренга»: Основний крок, Боковий крок, Мелтдаун, Поворот Копікет, Юнта, повороти. Нудо. Вивчення танцювальних комбінацій танцю «Меренга». Практична робота над технікою, ритмічністю та манерою виконання.

5. Танці основної програми (160 год.)

Практична робота. Повторення пройденого матеріалу. Виконання елементів спортивних бальних танців. З'єднання танцювальних фігур (відповідно до списку дозволених фігур Всеукраїнської Федерації Танцювального Спорту, яка має статус національної) у композиції.

Стандартна Європейська програма: Повільний вальс, Танго, Віденський вальс, Фокстрот, Квікстеп.

Латиноамериканська програма: Самба, ЧаЧа, Румба, Пасодобль,Джайв.

6. Конкурси, фестивалі, концерти (15 год.)

Участь у танцювальних турнірах різних рівнів. Зустрічі – семінари із професійними хореографами.

7. Підсумкове заняття (2 год.)

Підсумки роботи гуртка. Звітний концерт. Відзначення кращих учнів.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці повинні знати:

- правила використання позицій рук і ніг для їх самостійного застосування в практичній діяльності;
- що рух у танці виконується під музику з різними різновидами ритмів;
- про особливості виконання танцювального руху.

Вихованці повинні вміти:

- розбиратися в характері та різних ритмах музичного твору;
- самостійно виконувати колективно порядкові перебудови;
- відчувати характер, темп і форму музичного твору;
- узгоджувати танцювальний рух із музикою, володіти майстерністю показувати різні ритми, синкопувати, танцювати мелодію тілом.
- імітувати різні образи, використовуючи елементи танцювальних рухів.

Вихованці мають набути досвід:

- орієнтації в музичних стилях;
- орієнтації в особливостях музичного супроводу до танців;
- володіння танцювальною манерою;
- орієнтації в лексичній термінології екзерсисів класичного та народно-сценічного танців;
- застосовування набутих знань та навичок в практичній діяльності.

3. Організація і методика проведення заняття

Заняття – основна форма учбової роботи, тому від добре продуманого змісту, форми, організації, методики проведення уроку залежить успішне досягнення кінцевої мети навчання.

Особливо відповідальним і важливим є перший цикл. Тут закладається фундамент подальшого розвитку учнів, прищеплюється інтерес і любов до танцю, отримуються перші навички танцювальних рухів, формуються основи успішного навчання: дисципліна, організованість, зібраність, увага, вміння орієнтуватися в просторі, вміння займатися в колективі, правильні взаємостосунки партнерів; тут найбільш активно виховується пластичність, відчуття ритму, музичний слух і т. ін.

Відомо, що перші враження звичайно залишають найяскравіший слід у свідомості учнів і суттєво впливають на їх ставлення до занять. Через це організація і проведення перших уроків може стати чинником, що визначає весь подальший хід занять, а отже, і вирішальним для успіху в навчанні.

Тому педагог повинен продумати організацію занять, в якій велику організуючу роль грає прийом лінійної побудови.

Увійшовши до танцювального класу і ставши обличчям до центру, викладач запрошує вишикуватися по зросту в лінії в шаховому порядку. Представившись, викладач звертається до учнів з коротким вступним словом, зміст якого зводиться до наступного: техніка безпеки під час занять в гуртку, надалі всі заняття починаються з побудови, яка зроблена зараз; заняття завжди починаються в призначений час; заняття вимагають організованої уваги, дисципліни, наполегливості і т. ін. Таке звертання, вимовлене в тактовній формі, переконливим тоном, сприятиме створенню робочої атмосфери занять.

Викладач веде розминку, загальну фізичну підготовку. Далі, знайомить учнів з постановкою тулубу, голови, рук, ніг. Потім виконуються вправи, передбачені програмою «типового тренажу». Вслід за тренажем – розповідь про

рух по лінії танцю, основні керунки в танцювальній залі. Залежно від вікової групи та рівня майстерності учнів, викладач показує, розбирає той чи інший рух, фігуру, показує вправи, розказує технічні аспекти виконання танцю.

4. Практичний навчально-тренувальний комплекс вправ

Тренувальні вправи відіграють важливу роль під час навчання спортивному бальному танцю, закладають в учнів надійний фундамент основ танцювальних рухів. Учні мають можливість підвищувати і вдосконалювати свою виконавську майстерність, свої рухові навички. Танцювальна гімнастика, тобто вправи для засвоєння техніки танцю, необхідна для набуття учнями танцювальних навичок, легкості, грації. Тренувальні вправи допомагають учням легше розучити і засвоїти танцювальний репертуар. Необхідно, щоб учні свідомо підходили до технічно правильного виконання тренувальних вправ. Лише у тих випадках, коли педагог переконаний у необхідності тренувальних вправ і зумів довести це учням, тренаж дає позитивні результати.

До складання тренувальних вправ викладач повинен підходити творчо. Тренувальні вправи підбираються виходячи з конкретної мети, завдань навчання та інших умов. Педагог повинен також враховувати індивідуальні особливості учнів.

До систематичних занять тренажем учнів необхідно привчати з перших уроків. Потрібно регулярно, на кожному уроці, займатися під¬готовчими вправами для ніг, рук, тулуба, – це розвиває пластичність рухів і музикальність. Засвоювати матеріал важливо послідовно, починаючи з розучування найпростіших вправ. Із розвитком координації рухів вправи можуть і повинні ускладнюватися.

Основні ритмічні вправи

Оплески у долоні в музичних розмірах 2/4, 3/4, 4/4, з акцентуванням різних долей такту. Вистукування ногами, оплесками створення ритмів Слоу (повільно) і Квік (швидко) та їх різноманітних комбінацій. В Чачі, на базі фігури Тайм Степ виконувати комбінації ритмів (Q-квік, S-слоу) SSQQSSSQQS, а-ритм енд (і): aSSQQSaSSQQS, QQSQQS. У Повільному Вальсі на три рахунки робити спуск 123 і винос ноги вперед, назад, в сторону. У Самбі вправи на ритм колін на місці згинання колін на рахунок 1, на рахунок і – коліна починають вирівнюватись, на

рахунок а - коліна рівні (ритми колін 1іа, 2іа, 3іа…), ритм стопи на прикладі самба-віску: Три чверті-Одна чверть-Ціла (Slow a Slow) тощо..

Основні тренувальні вправи

- Вироблення постави тулуба, ніг, рук, голови.
- Позиції ніг, які використовуються у бальних танцях (I, II, III, VI).
- Позиції рук (підготовча, I, II, III).
- Demi-plie – демі-пліє (напівприсідання у I, II, III, VI позиціях ніг).
- Grand plie – гранд пліє (повне присідання у I, III позиціях).
- Battement tendu – батман тандю (ковзання ногою по підлозі у I, III позиціях вперед, убік, назад).
- Battement tendu з demi-plie – батман тандю з демі-пліє (ковзання ногою по підлозі з напівприсіданням у I, III позиціях вперед, убік, назад).
- Battement tendu jeté – батман тандю жете (у I, III позиціях – хрестом).
- Battement tendu jeté – батман тандю жете зі скороченням стопи у повітрі (у I, III позиціях – хрестом).
- Grand battement jeté – гранд батман жете (великі кидки у I, III позиціях – хрестом).
- Releve – релеве (підйом на півпальці у I, II, III, VI позиціях).
- Різні види Port-de-bras – пор-де-брас (переводи рук).

5. Етапи опанування й розучування фігур, основних рухів танцю

Спочатку треба дати учням загальне уявлення про танець, його історію, походження, характер, основні базові ритми, потім показати базові кроки, далі приступити до вивчення його окремих фігур у найпростішій формі. Для дітей початківців дуже добре для сприйняття буде наглядні рисунки напрямків кроків (учитель може викласти на підлозі візерунки кроків різнокольоровими стрічками або іншими підручними матеріалами, проявити свій творчий підхід), задля найшвидшого та найпростішого, зрозумілого опанування учнями танцю, фігур, варіацій тощо. На другому етапі кількість фігур, технічних елементів танцю поступово збагачуються деталями. Коли в учнів буде уявлення про те, з яких рухів і в якій послідовності складається кожний елемент, можна почати тренування з музичним супроводом.

Методи розучування танців можуть бути й іншими – можна спочатку з учнями розучити окремі елементи, а потім показати танець в цілому. Кожний з цих варіантів має свої переваги і недоліки.

У першому випадку демонстрація танцю викликає в деяких учнів прагнення навчитися танцювати так, як танцює педагог. А це стимулює інтерес до занять.

Іншим же продемонстрований танець здається складним, у дітей з’являються сумніви, чи зможуть вони виконати цю фігуру, цей танець так само добре, як їм його показали. Тому їх інтерес до розучування танцю втрачається. Заняття треба проводити енергійно, якщо вчитель бачить, що учні втомилися або їм набридає вивчати ту або іншу фігуру, крок, то треба переключити увагу, зробивши якісь фізичні вправи, стрибки (для покращення тримання форми рук, сили м’язів, тонусу тіла в цілому). Навчити танцю на дуже високому рівні педагог може тільки в тому випадку, якщо сам є професіоналом у своїй справі, знає його структуру, техніку, музичні ритми, механіку, постійно навчається, вдосконалюється та пройшов весь шлях від початківця до професіонала.

6. Практичні поради молодим педагогам

Молодий педагог лише з часом, отримавши досвід, починає помічати причини ускладнень або невдач, що виникають у процесі занять у всієї групи або окремих учнів. Іноді йому доводиться стикатися і з конфліктними ситуаціями, з нетактовною поведінкою окремих осіб у стосунках з партнером або у ставленні до нього самого.

Більшість молодих керівників, що починають педагогічну діяльність, роблять одні й ті ж методичні і організаційні помилки. Найхарактерніші з них: невміння організувати урок, розрахувати кількість та якість технічної й практичної інформації на рівень дітей, сконцентрувати увагу і викликати інтерес учнів до занять.

Щоб уникнути такого результату педагогам, що починають свою професійну діяльність, необхідно:

- дотримуватися відчуття міри у вивченні окремих рухів і танців;
- не допускати зайвої поспішності в засвоєнні матеріалу або зайвої повільності. У будь-якому випадку учні втратять інтерес або через те, що не засвоюватимуть матеріалу, або їм буде просто нудно;
- рівномірно розподіляти час фізичного навантаження і відпочинку;
- дотримувати темпоритм уроку, не відволікаючись на непотрібні розмови і неефективні зауваження;
- пояснювати матеріал дохідливо, стисло, акцентуючи увагу на головних моментах;
- зауваження робити, не підвищуючи голосу, тактовно, але вимогливо.

Діти всі різні, здібності теж різні, хтось має попередню підготовку, хтось – ні, тому потрібно завжди проявляти терпіння, такт, витримку і повторювати пояснення, не підвищуючи тону, стільки раз, скільки буде потрібно.

Учні відчувають, коли педагог веде заняття з любов’ю і захопленням, із знанням справи і, прагнучи сприйняти його знання, відповідають йому тим же.

Тому особистий приклад педагога – найсильніший засіб дії на учнів.

Не треба боятися робити помилки, бездоганних людей не існує. Любіть свою справу, постійно вдосконалюйтесь, аналізуйте матеріал, методи його подачі учням, експериментуйте та підходьте творчо!

ВИСНОВОК

Учитель, тренер, керівник гуртка з спортивних бальних танців – це є творча професія, яка потребує специфічних, теоретичних, технічних знань, практичних умінь і навичок володіння танцем, методиками викладання, матеріалом та потребує професіоналізму і постійного вдосконалення, адже ніщо не стоїть на місці, все розвивається і рухається вперед, тому потрібно бути завжди в ритмі танцю, ритмі змін і прогресу.

Як і будь-який вид спорту, бальні танці позитивно впливають на фізичний розвиток людини – роблять організм витривалим, сильним, здоровим, струнким, гарним, пластичним, гнучким. Бальні танці також виховують морально-вольові, естетичні якості: терпіння, наполегливість, прагнення досягти поставленої мети, почуття впевненості в собі, почуття поваги до інших танцюристів і своєму викладачеві, почуття товариськості, відповідальність перед партнером.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. Київ: Музична Україна, 1974. 240 с.
2. Вакуленко О. М. «Світ танцю» Філіпа Річардсона. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2016. Вип. 34. С. 54-60.
3. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Київ: Музична Україна, 1983. 340 с.
4. Годовський В. М. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: методичні рекомендації, лекції, навчальна програма / В. М. Годовський, В. І. Арабська. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
5. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії: навч. посіб. / О. С. Голдрич. Львів: «Сполом», 2006. 84 с.
6. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України I-II рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С. Голдрич. Львів: «Сполом», 2007. 72 с.
7. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / А. Згурський. Київ: Музична Україна, 1978. 112 с.
8. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів / А. М. Кривохижа. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005. 324 с.
9. Міщенко В. А., Тимошенко О. А. Спортивні бальні танці для початківців / В. А. Міщенко, О. А. Тимошенко. Харків: Синтес, 2003 – 192 с.
10. Мірошник І. О. Спортивний бальний танець. Програма для хореографічної школи, хореографічного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу (школи естетичного виховання). Київ: Фірма “ІНКОС”, 2006. 48 с.
11. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. Луганськ: ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
12. Павлюк Т. С. Аналіз сучасних стилістичних форм латиноамериканського бального танцю / Т. С. Павлюк. Хореографічна та театральна культура

України: педагогічні та мистецькі виміри: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 2013. Ч. І. С. 316-318.

13. Танцюйте з нами. Бальні и масові танцы для детей школьного віку . Сост. Л. А. Бондаренко. Київ: Музична Україна, 1988. 238 с.
14. Тараканова А. П. Танцюй з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2010. 160 с.
15. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. посібник. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.